

Musik 4. Klasse Grundschule

Die Schülerin, der Schüler kann

- (1) das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache berücksichtigen, Musik in Bewegung und Tanz umsetzen
- (2) durch Singen persönliches und gemeinschaftliches Erleben zum Ausdruck bringen
- (3) mit Klängen experimentieren und Texte, Klanggeschichten, Lieder und Musikstücke mit Stimme und Instrumenten gestalten und dabei elementare Kenntnisse der Musiklehre anwenden

| | Fertigkeiten und Fähigkeiten | Kenntnisse | Kompe- tenzen | Verbindliche Inhalte | methodisch- didaktische Hinweise (dienen den Lehrpersonen als Orientierung und sind als fakultativ zu betrachten) | Zeitraum |
|--------|---|--|------------------|---|---|----------|
| Singen | Die Stimme in vielfältiger Weise einsetzen | Sprechgesang, ein- und mehrstimmige Lieder, Textgestaltung | 1, 2, 3 | einstimmige Lieder im Tonumfang einer Oktave singen in Spielform verpackte Atem-, Haltungs- und Artikulationsübungen durchführen Bewusstsein für verschiedene Dynamikgrade wecken mit Stimme experimentieren | Lieder, Spiellieder und einfache Singspiele Naturgeräusche, Tierlaute...mit der Stimme nachahmen (forte - piano, crescendo - decrescendo, staccato - legato, ...) Sprechstücke und Sprechkanons Texte klangmalerisch gestalten | |
| | Atem-, Haltungs- und Artikulationstechniken einsetzen | Atem-, Haltungs- und Artikulations-techniken | | | | |

| | Fertigkeiten und Fähigkeiten | Kenntnisse | Kompe- tenzen | Verbindliche Inhalte | methodisch- didaktische Hinweise (dienen den Lehrpersonen als Orientierung und sind als fakultativ zu betrachten) | Zeitraum |
|--------------------------------|--|--|--------------------------|--|--|-----------------|
| Musizieren | Mit Klängen experimentieren und sich damit ausdrücken | Spieltechniken und Ausdrucksformen mit Körper- und Musikinstrumenten | 3 | Körper- und Orff-Instrumente fachgerecht einsetzen rhythmische, melodische bzw. harmonische Begleitung am Lied und bei Instrumentalstücken anwenden | Spieltechniken üben: Grundübungen, korrekter Umgang mit Stabspielen Liedbeispiele, Spiel-mit-Stücke | |
| | Texte, Klanggeschichten, Lieder und Musikstücke gestalten und zum Ausdruck bringen | Rhythmisch-melodische Begleitformen | | | | |
| Hören | Hörbeispiele und Formelemente beschreiben | Formationen, Ensembles, Tongeschlechter | 1, 2, 3 | traurige und fröhliche Musik unterscheiden Kindertänze | Volks- und Modetänze | |
| Musik umsetzen | Freie Tanzformen und vorgegebene Abfolgen von Bewegungen ausführen | Bewegungsspiele, Paar- und Gruppentänze | | | | |
| Musikalische Grundlagen | Musik in Notenbildern festhalten | Grafische und traditionelle Notenschrift | 3 | Notenwerte und Tonhöhen notieren vom Hörbeispiel ausgehend verschiedene Instrumente und Komponisten kennen lernen | Viertel- und Achtelnoten und Viertelpause, Notennamen Programm musik (Die Moldau, Karneval der Tiere, Die Jahreszeiten) | |
| | Instrumente kennen und nach Familien ordnen | Schlag-, Saiten- und Blasinstrumente | | | | |

| | Fertigkeiten und Fähigkeiten | Kenntnisse | Kompe- tenzen | Verbindliche Inhalte | methodisch- didaktische Hinweise (dienen den Lehrpersonen als Orientierung und sind als fakultativ zu betrachten) | Zeitraum |
|--|--|----------------------------------|--------------------------|-----------------------------|--|-----------------|
| | Aus dem Leben einiger Komponisten berichten und ihnen Musikstücke zuordnen | Komponisten und ihre Musikstücke | | | | |